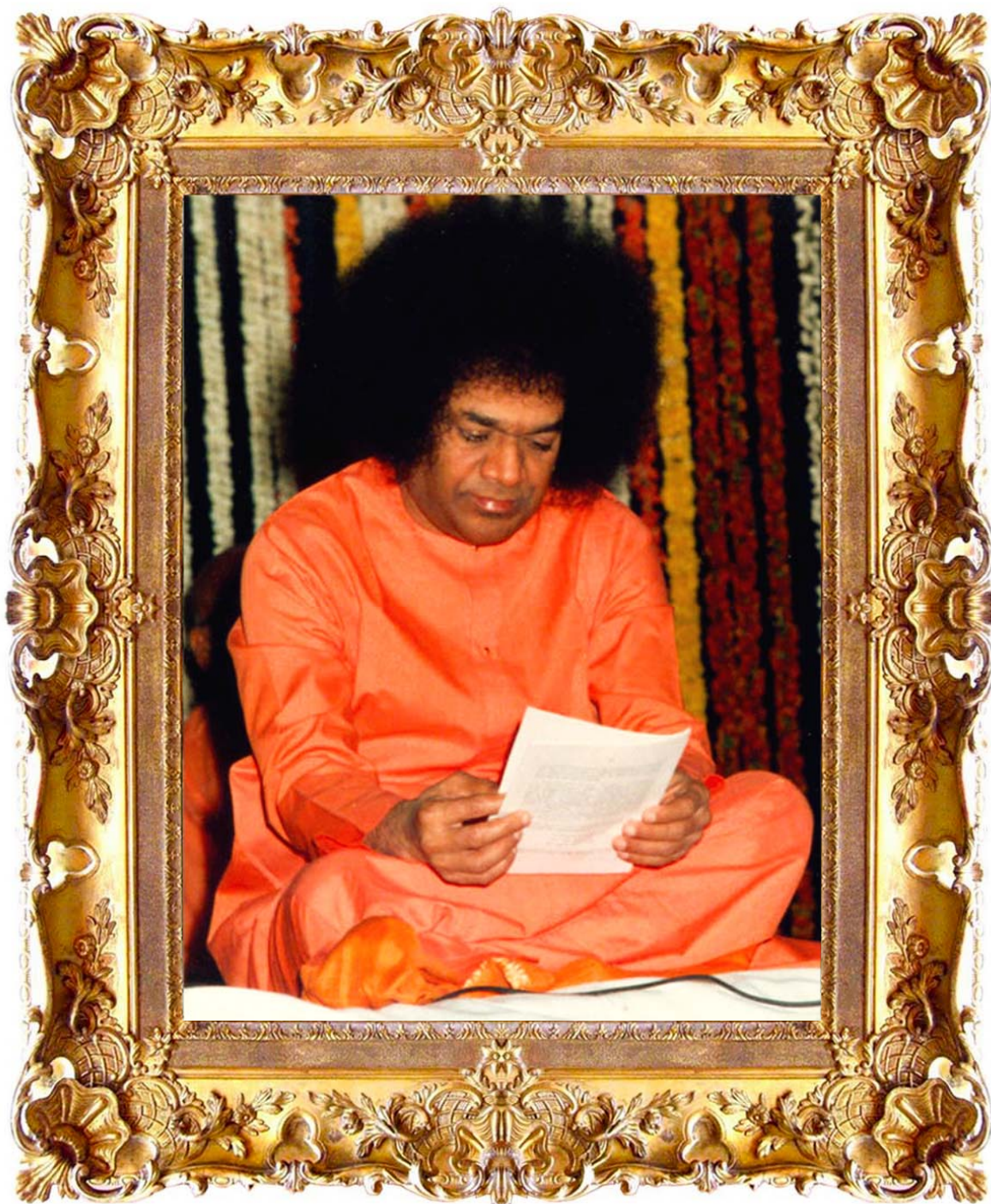
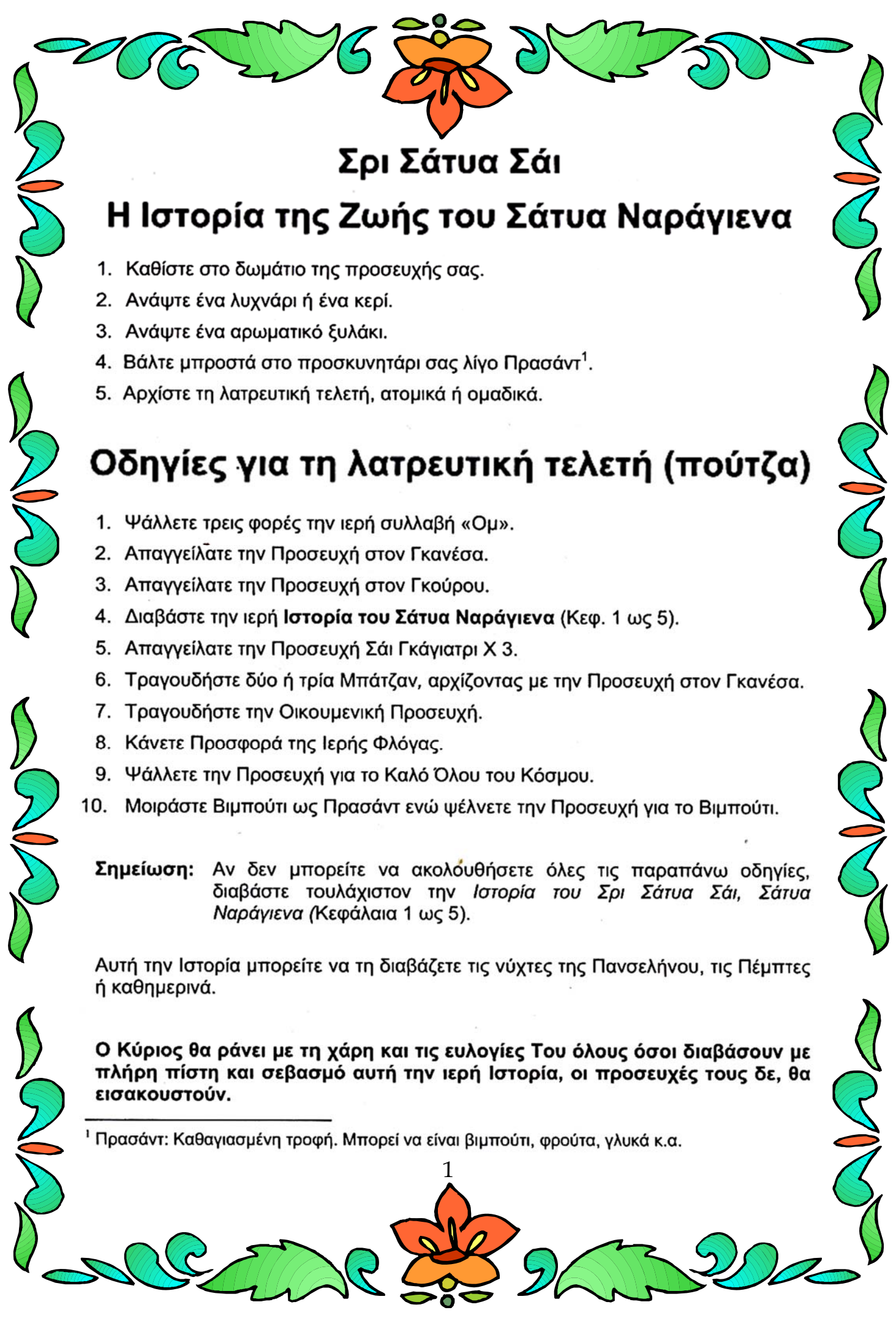


Lpi Lāṭva Lāi



*Η ιστορία του
Lāṭva Nārāyaṇa
Greek*



Σρι Σάτσα Σάι

Η Ιστορία της Ζωής του Σάτσα Ναράγινα

1. Καθίστε στο δωμάτιο της προσευχής σας.
2. Ανάψτε ένα λυχνάρι ή ένα κερί.
3. Ανάψτε ένα αρωματικό ξυλάκι.
4. Βάλτε μπροστά στο προσκυνητάρι σας λίγο Πρασάντ¹.
5. Αρχίστε τη λατρευτική τελετή, ατομικά ή ομαδικά.

Οδηγίες για τη λατρευτική τελετή (πούτζα)

1. Ψάλλετε τρεις φορές την ιερή συλλαβή «Ομ».
2. Απαγγείλατε την Προσευχή στον Γκανέσα.
3. Απαγγείλατε την Προσευχή στον Γκούρου.
4. Διαβάστε την ιερή **Ιστορία του Σάτσα Ναράγινα** (Κεφ. 1 ως 5).
5. Απαγγείλατε την Προσευχή Σάι Γκάγιατρι Χ 3.
6. Τραγουδήστε δύο ή τρία Μπάτζαν, αρχίζοντας με την Προσευχή στον Γκανέσα.
7. Τραγουδήστε την Οικουμενική Προσευχή.
8. Κάνετε Προσφορά της Ιερής Φλόγας.
9. Ψάλλετε την Προσευχή για το Καλό Όλου του Κόσμου.
10. Μοιράστε Βιμπούτι ως Πρασάντ ενώ ψέλνετε την Προσευχή για το Βιμπούτι.

Σημείωση: Αν δεν μπορείτε να ακολουθήσετε όλες τις παραπάνω οδηγίες, διαβάστε τουλάχιστον την *Ιστορία του Σρι Σάτσα Σάι, Σάτσα Ναράγινα* (Κεφάλαια 1 ως 5).

Αυτή την Ιστορία μπορείτε να τη διαβάζετε τις νύχτες της Πανσελήνου, τις Πέμπτες ή καθημερινά.

Ο Κύριος θα ράνει με τη χάρη και τις ευλογίες Του όλους όσοι διαβάσουν με πλήρη πίστη και σεβασμό αυτή την ιερή Ιστορία, οι προσευχές τους δε, θα εισακουστούν.

¹ Πρασάντ: Καθαγιασμένη τροφή. Μπορεί να είναι βιμπούτι, φρούτα, γλυκά κ.α.



Προσευχή στον Γκανέσα

ΒΑΚΡΑ ΤΟΥΝΤΑ ΜΑΧΑ ΚΑΓΙΑ
ΣΟΥΡΥΑ ΚΟΤΙ ΣΑΜΑ ΠΡΑΜΠΑ
ΝΙΡΒΙΝΓΚΝΑΜ ΚΟΥΡΟΥ ΜΕ ΝΤΕΒΑ
ΣΑΡΒΑ ΚΑΡΙΕΣΟΥ ΣΑΡΒΑΝΤΑ

Ω Κύριε!

Με το την καμπυλωτή προβοσκίδα και το δυνατό σώμα,
η λαμπρότητά Σου είναι ισάξια με τη λαμπρότητα
δέκα εκατομμυρίων ήλιων.
Προσεύχομαι σ' Εσένα και Σε παρακαλώ
να απομακρύνεις πάντοτε τα εμπόδια
από όλες τις πράξεις μου.

Προσευχή στον Γκούρου

ΓΚΟΥΡΟΥ ΜΠΡΑΜΑ ΓΚΟΥΡΟΥ ΒΙΣΝΟΥ
ΓΚΟΥΡΟΥ ΣΑΪ ΜΑΧΕΣΒΑΡΑ
ΓΚΟΥΡΟΥ ΣΑΚΣΑΤ ΠΑΡΑΜΠΡΑΜΑ
ΤΑΣΜΑΪ ΣΡΙ ΓΚΟΥΡΑΒΕ ΝΑΜΑΧΑ

**Δόξα και τιμή στον Υπέρτατο Διδάσκαλο Σάι,
που είναι ο Μπράμα, ο Βίσνου και ο Μαχέσβαρ.
Ο Γκούρου είναι αληθινά το Υπέρτατο Μπράμα.
Αυτόν τον Γκούρου προσκυνώ με ευλάβεια.**

Κεφάλαιο 1

Έλευση και Θεϊκή Παιδική Ηλικία

Ο Μπαγκαβάν Σρι Σάτσα Σάι Μπάμπα γεννήθηκε σ' ένα μικρό χωριό που ονομάζεται Πουτταπάρτι, στην περιοχή Άντρα Πραντές της Νότιας Ινδίας. Το όνομα του πατέρα Του ήταν Σρι Πέντα Βενκάππα Ράτζου και της Θεϊκής μητέρας Του, Εσβαράμπα.

Η Μητέρα Εσβαράμπα ήταν μια πολύ ευσεβής γυναίκα, η οποία εκτελούσε πάντοτε κάποια πειθαρχία για να ευχαριστεί τον Κύριο. Ο Ναράγιενα², όντας πολύ ευχαριστημένος από την ειλικρινή θεϊκή Αγάπη της, αποφάσισε να γεννηθεί ξανά και να παίξει για μια ακόμη φορά το Θεϊκό Δράμα. Έτσι, επέλεξε την αγαπητή Εσβαράμπα ως μητέρα Του και τον Πέντα Βένκαππα Ράτζου ως πατέρα Του.

Σύμφωνα με τη μαρτυρία της Εσβαράμπα, όταν αυτή πήγε μια μέρα στο πηγάδι να αντλήσει νερό, καθώς επέστρεφε, ένα σπινθηροβόλο Γαλάζιο Φως κατέβηκε από τον Ουρανό και εισήλθε στη μήτρα της. Τότε η Εσβαράμπα έπεσε κάτω και έχασε τις αισθήσεις της. Η νύφη της την είχε προειδοποιήσει νωρίτερα πως, αν της συνέβαινε κάτι με τη Θέληση του Θεού, δεν έπρεπε να φοβηθεί. Το μυστικό αυτό δεν αποκαλύφθηκε σε κανέναν. Η γέννηση, λοιπόν, του Μπαγκαβάν δεν έγινε με σύλληψη, αλλά με Έλευση. Λίγες ημέρες πριν το θάνατο της Εσβαράμπα, ο ίδιος ο Μπαγκαβάν – μπροστά σε πολλούς πιστούς – της ζήτησε να ανακοινώσει την εμπειρία που είχε κοντά στο πηγάδι.

Καθώς προχωρούσε η εγκυμοσύνη της Μητέρας Εσβαράμπα και συμπληρωνόταν ο ένατος μήνας, τα μουσικά όργανα στο σπίτι έπαιζαν από μόνα τους θεϊκές μελωδίες. Τα τύμπανα κροτούσαν, οι χορδές της βήνα πάλλονταν, τα κρόταλα κροτάλιζαν και όλοι όσοι έμεναν στο σπίτι, ξυπνούσαν από τις Θεϊκές Μελωδίες τους και από μια Ευωδιά.

Τελικά, χάραξε η 23^η Νοεμβρίου 1926. Ήταν Δευτέρα, η ημέρα του Θεού Σίβα. Ήταν το (Ινδικό) Έτος της Αφθονίας και ο Μήνας των Φώτων. Η πεθερά της Μητέρας Εσβαράμπα μόλις είχε τελειώσει την τελετουργική λατρεία Σάτσα Ναράγιενα και πρόσφερε την καθαγιασμένη τροφή στη νύφη της. Αμέσως μόλις η Μητέρα Εσβαράμπα έφαγε το Πρασάντ, γέννησε. Το Θείο Βρέφος ήταν εξαιρετικά όμορφο· το ονόμασαν Σάτσα Ναράγιενα.

Μία ημέρα που το Βρέφος Σάτσα κοιμόταν στην κούνια Του, οι γυναίκες που βρίσκονταν εκεί κοντά αιφνιδιάστηκαν βλέποντας τα ρούχα κάτω από το Βρέφος να κουνιούνται. Όταν σήκωσαν το Βρέφος Σάτσα, ανακάλυψαν ένα φίδι να φεύγει έρποντας μακριά από τον Κύριο και να εξαφανίζεται σε λίγα μέτρα. Τι είχε συμβεί; Με το που έχασε τον Κύριό Του από τη Βαϊκούντα³, ο Θεϊκός Όφης Αντισέσα πρέπει να είχε έρθει για να Του κάνει συντροφιά!

Από παιδί, ο Σάτσα Ναράγιενα ποτέ δεν άγγιξε μη χορτοφαγική τροφή, ούτε επισκεπτόταν σπίτια όπου δεν μαγείρευαν χορτοφαγικό φαγητό. Εκεί κοντά ζούσε

² Ναράγιενα: Όνομα του Θεού Βίσνου.

³ Βαϊκούντα: Η ουράνια κατοικία του Βίσνου.

η Κάρναμ Σουμμπάμα, μια πολύ αγνή γυναίκα που αγαπούσε πάρα πολύ τον Σάττα, ο οποίος περνούσε πολύ χρόνο στο σπίτι της. Ακόμα και γι' αυτόν τον Αβατάρ έπρεπε να υπάρχει μια Γιασόντα⁴!

Όποιος ζητιάνος πήγαινε στο σπίτι των γονιών του Σάττα, ποτέ δεν έφευγε με άδεια χέρια. Ο Σάττα έδειχνε, με τον τρόπο Του, ότι ο ζητιάνος έπρεπε να φάει πλουσιοπάροχα· ο Ίδιος πρόσφερε και το δικό Του φαγητό. Αυτή η αδιάκοπη φιλανθρωπία Του ενοχλούσε την αδελφή και την μητέρα Του. Αργότερα, όταν Τον καλούσαν για να γευματίσει, ο Σάττα κρατούσε τις λεπτεπίλεπτες παλάμες Του κάτω από τις μύτες τους και τους ζητούσε να τις μυρίσουν. Και αυτές ανακάλυπταν σε αυτές τις Θεϊκές ροδοκόκκινες παλάμες, τις πιο νόστιμες και γαργαλιστικές μυρωδιές. Όταν Τον ρωτούσαν πού είχε φάει, ο Σάττα απαντούσε αμέσως: «Κάποιος ηλικιωμένος με τάισε».

Από παιδί ακόμη, ο Σάττα άρχισε να εκδηλώνει την αληθινή Του φύση, την **Αγάπη**. Ποτέ δεν μπορούσε να βλέπει τους φίλους Του δυστυχισμένους. Συχνά, υλοποιούσε ζαχαρωτά, μολύβια, γομολάστιχες κ.λπ., για να τους ευχαριστήσει. Συγκέντρωνε γύρω Του όλα τα μικρά παιδιά, έστηνε μια σκηνή, τοποθετούσε εκεί μικρές φωτογραφίες Θεών και δίδασκε τους φίλους Του Μπάτζαν.

Όταν τελείωσε το δημοτικό σχολείο, έγινε δεκτός στο γυμνάσιο του διπλανού χωριού, Μπούκκαπάτναμ, όπου συνέχισε τις σπουδές Του. Κι εκεί, ο Σάττα έγινε πολύ αγαπητός στους συμμαθητές Του.

Ένας από τους δασκάλους Του, ο Μεχαμπούμπ Καν, αγαπούσε πολύ τον Σάττα. Μια μέρα, κατά τη διάρκεια του μαθήματος, ένας άλλος δάσκαλος, διαπίστωσε ότι ο Σάττα δεν κρατούσε σημειώσεις σε αυτά που υπαγόρευε. Ο εγωισμός του δασκάλου πληγώθηκε και για τιμωρία, έβαλε τον Σάττα να στέκεται όρθιος στην έδρα. Το μάθημα τελείωσε, το κουδούνι χτύπησε, αλλά ο δάσκαλος δεν μπορούσε να σηκωθεί από την καρέκλα του. Όταν μπήκε στην τάξη ο επόμενος δάσκαλος, ο Μεχαμπούμπ Καν, ο Σάττα ήταν ακόμη όρθιος στην έδρα.

Ο Καν πήγε κοντά στο συνάδελφό του, ο οποίος βρισκόταν σε πολύ δύσκολη κατάσταση, και του ζήτησε να αδειάσει την καρέκλα. Ο φτωχός δάσκαλος, σχεδόν κλαίγοντας, του είπε: «Η καρέκλα είναι κολλημένη πάνω μου». Ο Καν κοίταξε γύρω στην αίθουσα· όλοι οι μαθητές είχαν ακούσει τη συνομιλία των δασκάλων και γελούσαν ακατάπαυστα.

Ο Καν έβλεπε – όντας πολύ θορυβημένος – ότι ο αγαπημένος του Σάττα στεκόταν ακόμη όρθιος στην έδρα και απολάμβανε όλη τη σκηνή. Ο Καν, αναστατωμένος, ζήτησε από το συνάδελφό του να πει στον Σάττα να κατέβει από την έδρα, διότι τότε μόνο θα ξεκολλούσε από την καρέκλα. Ο δάσκαλος, που είχε ήδη γελοιοποιηθεί και ντροπιαστεί, ζήτησε από τον Σάττα να κατέβει από την έδρα. Μόλις ο Σάττα κατέβηκε, ξεκόλλησε και εκείνος από την καρέκλα. Με αυτό τον τρόπο ο Σάττα άρχισε να αποκαλύπτει τον Εαυτό Του.

Μια μέρα, ο αμαξάς μιας ιππήλατης άμαξας (τάνγκα) έχασε το αλογό του. Έψαξε παντού, αλλά δεν το βρήκε. Κάποιος τον πληροφόρησε ότι υπάρχει ένα

⁴ Γιασόντα: η θετή μητέρα του Κρίσνα.

Θεϊκό Αγόρι, είναι μαθητής στο κοντινό σχολείο, που θα μπορούσε να του φανερώσει το μέρος που βρίσκεται το άλογό του. Ο Σάττα, ακριβώς όπως έκανε και ως Σίρντι Αβατάρ, υπέδειξε ευγενικά στον αμαζά ότι το άλογό του βοσκούσε έξω από το χωριό, σε μια φυτεία μάνγκο. Ο αμαζάς ένιωσε μεγάλη χαρά βρίσκοντας το άλογό του στο μέρος που περιέγραψε ο Σάττα.

Από τότε, όλοι οι αμαζάδες παρακαλούσαν τον Σάττα να καθίσει στην τάνγκα τους, για να ευλογηθούν και να έχουν περισσότερη δουλειά.

Το πρώτο κεφάλαιο της ιστορίας του Σρι Σάττα Σάι, Σάττα Ναράγιενα, τελειώνει με καλούς οίωνους. Υποκλιθείτε στον Σρι Σάι. Ειρήνη υμίν.



Κεφάλαιο 2

Η Αποστολή του Σάι Μπάμπα Αρχίζει

Στις 8 Μαρτίου 1940, ο Σάτσα έβγαλε μια διαπεραστική κραυγή κι έπεσε αναίσθητος. Κρατούσε σφιχτά το μεγάλο δάχτυλο του δεξιού ποδιού Του. Όλοι στο σπίτι σκέφτηκαν ότι τον είχε τσιμπήσει σκορπιός. Αλλά στην πραγματικότητα, ο Σάτσα είχε εγκαταλείψει το φυσικό Του σώμα για να βοηθήσει κάποιους πιστούς, τους οποίους κανένας – από αυτούς που βρίσκονταν γύρω Του – δεν γνώριζε. Επειδή αυτό δεν είχε ξανασυμβεί, όλοι έψαχναν για τον σκορπιό, αλλά πώς μπορούσε να υπάρχει σκορπιός αφού η κατάσταση στην οποία βρισκόταν ο Σάτσα, δεν είχε προκληθεί από τσίμπημα;

Μετά από λίγη ώρα, ο Σάτσα άνοιξε τα μάτια Του και ήταν τόσο ήρεμος, όσο και πρωτότερα. Εντούτοις, την επόμενη μέρα, ο Σάτσα έπεσε πάλι αναίσθητος. Όταν συνήλθε, είπε στους ανθρώπους γύρω Του ότι η θεά-προστάτιδα του χωριού, η Μούτσαλάμμα, ήταν θυμωμένη. Γι' αυτό το λόγο, κάποιος από αυτούς έπρεπε να πάει στο ναό της, να σπάσει μια ινδική καρύδα και να κάνει την τελετουργική προσφορά καμφοράς μπροστά στο είδωλό της.

Πράγματι πήγε κάποιος κι έσπασε την καρύδα στο ναό. Ο Σάτσα που βρισκόταν στο σπίτι Του, είπε ότι η καρύδα έσπασε σε τρία κομμάτια και έτσι είχε γίνει. Ορισμένοι νόμισαν ότι ο Σάτσα είχε «καταληφθεί» από πνεύματα. Άρχισαν να τον νοσηλεύουν και να τον εξορκίζουν με διάφορα φάρμακα και βότανα. Κάποιοι άλλοι σκέφτηκαν ότι ο Σάτσα είχε τρελαθεί και ειδοποίησαν τους γονείς Του.

Οι γονείς ήρθαν και αναστατώθηκαν βλέποντας τον αγαπημένο τους Σάτσα σε αυτή την κατάσταση. Δε γνώριζαν τι να κάνουν, οπότε τον πήγαν σ' έναν εξορκιστή. Ο εξορκιστής είχε έναν πολύ σκληρό τρόπο να διώχνει τα κακά πνεύματα: Χάραξε το απαλό δέρμα του κεφαλιού του Σάτσα με ένα κοφτερό μαχαίρι, έστυψε λεμόνι στην πληγή κι έβαλε μια πολύ καυτερή σκόνη. Με αυτή τη διαδικασία, πρήστηκε το τρυφερό πρόσωπο του Σάι σε ασυνήθιστες διαστάσεις. Τα μάτια Του άνοιξαν υπερβολικά.

Βλέποντας την τρομερή κατάστασή Του, η μητέρα και η αδελφή του Σάτσα στενοχωρήθηκαν αφάνταστα, αλλά ήταν ανήμπορες να κάνουν κάτι, επειδή Τον είχαν παραδώσει στον εξορκιστή. Κατανοώντας τη θλιβερή κατάσταση που βρίσκονταν, ο Σάτσα έγενεψε στην αδελφή Του και της είπε ότι εκεί κοντά φύτρωνε κάποιο βότανο. Της ζήτησε να το στύψει, να κάνει χυμό και να τον βάλει στα μάτια Του.

Η μητέρα και η αδελφή Του παρακάλεσαν θερμά τον εξορκιστή ν' αφήσει ήσυχο τον Σάτσα, λέγοντας ότι θα Τον έφερναν μια άλλη φορά, όταν θα συνερχόταν.

Ο εξορκιστής άφησε ελεύθερο τον Σάτσα με μεγάλη απροθυμία. Σύμφωνα με την υπόδειξη του Σάτσα, έριξαν λίγες σταγόνες χυμού από το βότανο στα μάτια Του και σε λίγο χρόνο τα μάτια Του επανήλθαν στη φυσιολογική τους κατάσταση κι

έλαμπαν από σκανταλιά. Οι μέρες περνούσαν με τον Σάτσα να κάνει ομιλίες, ερμηνεύοντας τη Βεδική φιλοσοφία στους χωριανούς. Επίσης, άρχισε να μιλάει για έναν άγιο με το όνομα Σάι Μπάμπα. Ο πατέρας Του, ο Πέντα Βένκαππα Ράτζου, δεν μπορούσε να ανεχθεί πια αυτή την κατάσταση.

Κάποια ημέρα, πλησίασε τον Σάτσα κρατώντας ένα ραβδί για να Τον χτυπήσει και να διώξει το κακό (πνεύμα) από μέσα Του. Ρώτησε τον Σάτσα: «Ποιος είσαι; Πες μου την Αλήθεια!» Ο Σάτσα απάντησε ήρεμα, με αγάπη και αξιοπιστία: «Είμαι ο Σάι Μπάμπα. Να διατηρείτε το σπίτι (σώμα) σας καθαρό και το νου σας αγνό. Θα παραμείνω σ' αυτές τις αξίες για πάντα».

Το ραβδί έπεσε από τα χέρια του Πέντα Βένκαππα Ράτζου. Κατακεραυνώθηκε και είπε: «Αν πραγματικά είσαι ο Σάι Μπάμπα, να μας το αποδείξεις.» Τότε, ο Σάτσα έπιασε μια χούφτα γασσεμιά και τα έριξε στο έδαφος. Τα λουλούδια σχημάτισαν τα γράμματα «ΣΑΪ ΜΠΑΜΠΑ» στη γλώσσα Τέλουγκου.

Από εκείνη την ημέρα, όλοι οι συγχωριανοί Του και άλλοι από τα κοντινά χωριά έδωσαν στον Σάτσα το όνομα Σάι Μπάμπα και άρχισαν να Τον λατρεύουν με μεγάλη αφοσίωση, εκτελώντας κάθε Πέμπτη ειδικές λατρευτικές τελετές προς τιμή Του.

Το δεύτερο κεφάλαιο της ιστορίας του Σρι Σάτσα Σάι, Σάτσα Ναράγινα, τελειώνει με καλούς οиωνούς. Υποκλιθείτε στον Σρι Σάι. Ειρήνη υμίν.



Κεφάλαιο 3

Τα Θεϊκά Παιγνίδια του Παιδιού Σάι

Καθώς μεγάλωνε ο Σάτυα, οι άνθρωποι του χωριού έδιναν προσοχή στις κρυφές δυνάμεις Του. Άρχισαν να Τον αποκαλούν «Σουάμι» με πολύ σεβασμό.

Κάποτε, ο Σουάμι και τα μέλη της οικογένειάς του επισκέφθηκαν το ναό Σρι Βιρουπάκσα στο Χάμπι. Όταν έφτασαν, ο Σουάμι δεν συνόδευσε τους άλλους μέσα στο ναό, αλλά στάθηκε κοντά στην πύλη του. Όταν άρχισε η τελετουργική λατρεία, όλοι αιφνιδιάστηκαν βλέποντας τον Σουάμι να στέκεται στη θέση του Λίνγκαμ.

Μόλις Τον είχαν αφήσει στην είσοδο, έξω από το ναό. Πώς μπορούσε να είχε μπει μέσα στο ιερό; Όρμησαν έξω και είδαν τον Σουάμι να στέκεται στο ίδιο μέρος, ατενίζοντας αδιάφορα τον ουρανό μ' ένα αθώο χαμόγελο. Όλοι τους εντυπωσιάσθηκαν εξαιρετικά κι έπεσαν στα πόδια Του.

Μια ημέρα ο Σουάμι, όταν επέστρεψε από το σχολείο, πέταξε τη σχολική τσάντα Του και ανακοίνωσε μεγαλόφωνα: «Η Μάγια⁵ μ' εγκατέλειψε. Δεν είμαι πια δικός σας. Οι πιστοί Μου με περιμένουν.» Η νύφη του Σουάμι, που βρισκόταν μέσα στο σπίτι, όρμησε έξω και σχεδόν τυφλώθηκε από τη φωτεινή αύρα που περιέβαλλε το κεφάλι του Σουάμι. Έκλεισε τα μάτια της, επειδή της ήταν αδύνατο να αντέξει αυτή τη λαμπρότητα.

Η μητέρα του Σουάμι Τον παρακάλεσε θερμά: «Γιε μου! Αν πρέπει να μας αφήσεις για να πας στους πιστούς Σου, σε παρακαλώ μείνε εδώ στο Πουτταπάρτι για να προστατέψεις και ν' απονείμεις την Χάρη Σου σε όλα τα παιδιά Σου.» Ο Σουάμι συμφώνησε ευγενικά στο ταπεινό αίτημα της μητέρας Του.

Για πολύ μεγάλο διάστημα, ο Σουάμι έμενε με την Κάρναμ Σουμπάμμα. Το σπίτι της ήταν μεγάλο και μπορούσε να εξυπηρετεί τον αυξανόμενο αριθμό πιστών που έρχονταν να Τον δουν. Επιπλέον, η Σουμπάμμα ήταν ένθερμη πιστή και αγαπούσε τον Σουάμι με όλη την καρδιά της. Από παντού άρχισαν να καταφθάνουν πιστοί.

Μερικές φορές, το φαγητό δεν ήταν αρκετό για όλους τους πιστούς. Σε αυτές τις περιπτώσεις, η Σουμπάμμα ζητούσε τη βοήθεια Του. Ο Σουάμι πήγαινε στην κουζίνα με δύο καρύδες, έσπαζε τη μία πάνω στην άλλη κι έριχνε το νερό τους στο φαγητό. Αυτομάτως, υπήρχε αρκετό φαγητό για να φάνε όλοι οι παρόντες και θα έμενε και κάποιο περίσσειμα!

Καθώς ο αριθμός των πιστών αυξανόταν, κάποιοι προσφέρθηκαν να χτίσουν μια αίθουσα για Μπάτζαν δίπλα στο σπίτι της Σουμπάμμα. Κάποια μέρα κι ενώ ο Σουάμι έμενε ακόμα στο σπίτι της, έφτασε στο χωριό ο ιερέας Λαξμάγια μ' ένα φίλο και τη γυναίκα του φίλου του, η οποία ήταν νοητικά διαταραγμένη. Ο ιερέας άφησε το φίλο και τη σύζυγό του να περιμένουν στις όχθες του ποταμού Τσιτράβατι και πηγαίνοντας προς το σπίτι της Σουμπάμμα, συνάντησε τον Σουάμι στον δρόμο.

⁵ Μάγια: Πλάνη, ψευδαίσθηση.

Μη γνωρίζοντας ποιος είναι, ο ιερέας απευθύνθηκε σ' Εκείνον, λέγοντας: «Έχω ακούσει πως εδώ υπάρχει ένα αγόρι που γιατρεύει ασθένειες. Μπορείς, σε παρακαλώ, να με οδηγήσεις σε αυτό το αγόρι, επειδή έχω φέρει το φίλο μου και την διανοητικά άρρωστη σύζυγό του;»

Ο Σουάμι ζήτησε από τον ιερέα να Του φέρει το ζευγάρι. Όταν ήρθαν, τους είπε να κάνουν πρώτα ένα λουτρό και μετά να καθίσουν μαζί με τους άλλους πιστούς. Σε λίγο, ο Σουάμι μοίρασε Πρασάντ σε όλους και στη συνέχεια υλοποίησε θεϊκό Βιμπούτι και το έριξε στο στόμα της άρρωστης.

Αργότερα, ο Σουάμι έκοψε μερικά φρούτα, που είχε φέρει το ζευγάρι ως προσφορά σ' Εκείνον, και τους έδωσε να φάνε. Σε χρόνο μηδέν – και καθώς οι πιστοί παρακολουθούσαν προσεκτικά τη σκηνή – η τρελή γυναίκα έγινε καλά. Προσκυνώντας με μεγάλο σεβασμό τον Σουάμι, το ζευγάρι έφυγε ευτυχισμένο.

Καθώς η ζωή της Σουμπάμμα έφτανε στο τέλος της, ο Σουάμι την έβαλε να κάνει πολλές αγαθοεργίες. Μια φορά, όταν ο Σουάμι έφυγε για την Μπάνγκαλορ, η υγεία της Κάρναμ Σουμπάμμα χειροτέρεψε, αλλά ο νους της ήταν συνέχεια στον αγαπημένο της Σουάμι. Το στόμα της, που πρόσφερε το άγιο όνομά Του, δεν κινείτο πια. Η αναπνοή της σταμάτησε. Άφησε την τελευταία της πνοή, καλώντας το όνομα του Σουάμι.

Εκείνη τη στιγμή ο Σουάμι εμφανίστηκε από το πουθενά δίπλα στο κρεβάτι της. Την κάλεσε με στοργική φωνή: «Σουμπάμμα! Άνοιξε το στόμα σου.» Η Σουμπάμμα, που ήταν κλινικά νεκρή, άνοιξε το στόμα της και με τρεμάμενα χέρια άρχισε να ψαχουλεύει για να βρει και να κρατήσει τα πόδια του Σουάμι.

Ο Σουάμι, γεμάτος ευσπλαχνία, κράτησε τα χέρια της με το ένα χέρι και με το δεξί Του χέρι έριξε το ιερό νερό του Γάγγη στο στόμα της, για να δροσίσει την φλεγόμενη ψυχή της. Η Σουμπάμμα, αληθινή πιστή του Σουάμι, εγκατέλειψε το θνητό σώμα της, με τα μάτια της εστιασμένα στο Θεϊκό λώτινο πρόσωπο του Σουάμι και συγχωνεύθηκε μαζί Του.

Σύμφωνα με την επιθυμία του πιστού, ο Σουάμι αποκαλύπτεται ως ο Θεός της επιλογής του. Σε μερικούς παρουσιάζεται ως Γκαναπάτι, σε άλλους ως Μουρούγκα, σε κάποιους ως Σρι Ράμα ή Σρι Κρίσνα και σε άλλους πάλι ως Χριστός – κι έτσι ευχαριστεί τους πάντες.

Κάποτε, ήρθε στο Πουτταπάρτι από την Πενουκόντα ένας δικηγόρος, ο Κρίσναματσάρι, με μόνη πρόθεση να αποδείξει ότι ο Σουάμι ήταν απατεώνας. Στον Σουάμι τον οδήγησε ο πατέρας Του. Ο Σουάμι δέχτηκε το δικηγόρο και του ζήτησε να κλείσει τα μάτια του πριν μπει στο δωμάτιο. Όταν μπήκε στο δωμάτιο, ο Σουάμι του είπε να ανοίξει τα μάτια. Ο δικηγόρος έμεινε κατάπληκτος βλέποντας μπροστά του τον τάφο του Σίρντι Σάι Μπάμπα, σκεπασμένο με μια γιρλάντα κι έναν ιερέα να στέκεται δίπλα και να κρατάει στα χέρια του τα χρειώδη για μια λατρευτική τελετή.

Ο Σουάμι είπε στο δικηγόρο να κοιτάξει στην άλλη πλευρά. Εκεί, είδε το ναό προς τιμήν του Χάνουμαν, ένα δέντρο νημ, το Γκουρυστάν και άλλες τοποθεσίες της ιερής πόλης του Σίρντι. Ο δικηγόρος, που ήταν ένθερμος λάτρης του Σίρντι Σάι Μπάμπα, όταν ήρθε σε οπτική επαφή με τον τάφο του Σίρντι Μπάμπα, έπεσε στα

πόδια του Σουάμι και Του ζήτησε να τον συγχωρήσει. Η Ενσάρκωση της Συμπό-
νιας⁶, ο Σουάμι, τον χτύπησε φιλικά στην πλάτη και αμέσως τον συγχώρεσε.

Ο Σουάμι είναι παντοδύναμος. Οποιοσδήποτε Τον καλεί με Αγάπη, με οποιο-
δήποτε Όνομα, Εκείνος ανταποκρίνεται και τον ευλογεί.

Το τρίτο κεφάλαιο της ιστορίας του Σρι Σάτυα Σάι, Σάτυα Ναράγιενα, τελειώνει
με καλούς αιωνούς. Υποκλιθείτε στον Σρι Σάι. Ειρήνη υμίν.



⁶ Νταγιά Μούρτι.

Κεφάλαιο 4

Καταφύγιο των Πιστών

Η κυρία Σακάμμα είχε στην ιδιοκτησία της μια μεγάλη φυτεία καφέ. Ήταν πολύ αγνή κι ευλαβική γυναίκα και έκανε πολλές φιλανθρωπίες, όπως το να ταΐζει φτωχούς, να τους προσφέρει ρουχισμό, κ.ά. Αναγνωρίζοντας την αξία της, ο Μαχαραγιάς της Μαϊσόρ της είχε απονείμει τον τίτλο: «*Αυτή που υπηρέτησε το Ντάρμα*».

Ένα πρωινό, γύρω στις 9, όταν η Σακάμμα εκτελούσε την πρωινή της λατρευτική τελετή, ήρθε ένας υπηρέτης και την ειδοποίησε ότι είχαν έρθει κάποιοι άνθρωποι με όχημα και ήθελαν να την δουν αμέσως. Η Σακάμμα βγήκε και είδε ένα παλιό αυτοκίνητο, στο οποίο είχε τοποθετηθεί μια διαφημιστική πινακίδα που έγραφε: «*Επιτροπή Καϊλάς*». Στο τιμόνι καθόταν ένα αγόρι 16 χρονών με ανακατεμένα μαλλιά και στο πίσω κάθισμα καθόταν μεγαλόπρεπα ένας γηραιός κύριος πάνω σε δέρμα ελαφιού, με τη γενειάδα του ν' ανεμίζει, το μέτωπό και το σώμα του καλυμμένα με ιερή τέφρα.

Η Σακάμμα καλωσόρισε τον γηραιό άνδρα, έκανε το εθιμικό λατρευτικό, του έπλυνε τα πόδια και προσέφερε φρούτα. Ο γηραιός άνδρας της ζήτησε να γίνει μέλος της «*Επιτροπής Καϊλάς*», καταβάλλοντας χίλιες ρουπίες. Εκείνη υπέγραψε ένα χαρτί πάνω στο οποίο ήταν γραμμένο το ποσόν και το όνομα της. Όταν θέλησε να του δώσει τα χρήματα ο γέροντας της είπε: «Κράτησε τα εσύ κι' αυτά. Θα περάσω να τα πάρω αργότερα». Πέρασαν μερικά χρόνια, αλλά δεν είχε καμία επαφή με την «*Επιτροπή Καϊλάς*».

Κάποια ημέρα, η Σακάμμα χρειάστηκε να πάει στην Μπάνγκαλορ. Στη διάρκεια μιας επίσκεψης σε ένα φίλο, με μεγάλη κατάπληξη είδε να βρίσκεται στο ίδιο εκείνο σπίτι και το νεαρό αγόρι με τα αχτένιστα μαλλιά που είχε κάποτε συναντήσει. Ενώ κοίταζε το Αγόρι, αυτό μεταμορφώθηκε στον γηραιό άνδρα και πάλι σε νεαρό αγόρι. Η Σακάμμα σάστισε. Πήγε κοντά στο Αγόρι και το ρώτησε: «Δεν είσαι εσύ ο ίδιος που ήρθες στον τόπο μου, σαν η *Επιτροπή Καϊλάς*;»

Το Αγόρι της απάντησε: «Πολλά χρόνια πριν, έπρεπε να καταβάλεις χίλιες ρουπίες, έλα, δώσε τώρα το ποσό που Μου είχες υποσχεθεί την ημέρα εκείνη.» Τα μάτια της Σακάμμα γέμισαν δάκρυα. Προσκύνησε με ευλάβεια τον Σουάμι και κέρδισε τη Χάρη Του.

Κάποιο απόγευμα, ο Σουάμι ήταν ξαπλωμένος στο κρεβάτι Του κι ενώ μιλούσε στους πιστούς Του, ξαφνικά ξεφώνισε: «Μην πυροβολείς! Μην πυροβολείς!» και έπεσε αναίσθητος. Μετά από μια ώρα περίπου, ο Σουάμι συνήλθε και είπε στους πιστούς Του να στείλουν ένα τηλεγράφημα, που να λέει: «Το περίστροφό σου το έχω Εγώ. Μη στενοχωρείσαι.»

Κάποιος είπε ότι η λέξη «περίστροφο» δεν έπρεπε να χρησιμοποιηθεί, διότι μπορούσε να δημιουργηθεί πρόβλημα από τις ταχυδρομικές αρχές. Γι' αυτό, έγραψαν τη λέξη «όργανο» κι έστειλαν το τηλεγράφημα. Όλοι απόρησαν και ρώτησαν τον Μπάμπτα γι' αυτό το ξαφνικό συμβάν. Ο Σουάμι τους είπε ότι σύντομα θα μάθαιναν τι είχε συμβεί.

Τέσσερις ημέρες αργότερα, ήρθε ένα γράμμα από το Μποπάλ, το οποίο είχε γράψει ένας αξιωματικός του Στρατού. Ο αξιωματικός είχε αναστατωθεί από ορισμένα γεγονότα που είχαν συμβεί και αποφάσισε ν' αυτοκτονήσει. Πυροβόλησε μια φορά στον αέρα για να δοκιμάσει το περίστροφο. Εκείνη τη στιγμή, ο Σουάμι – από την άλλη άκρη της Ινδίας – είχε φωνάξει: «Μην πυροβολείς! Μην πυροβολείς!»

Ταυτόχρονα, ακούστηκε ένας χτύπος στην πόρτα του αξιωματικού. Ο αξιωματικός έκρυψε το περίστροφο κάτω από το κρεβάτι του και άνοιξε την πόρτα. Είχε έρθει ένας παλιός συμμαθητής του να τον επισκεφθεί, μαζί με τη σύζυγο και τον υπηρέτη τους. Τους καλωσόρισε και τους είπε να περάσουν μέσα. Αφού μίλησαν μερικά λεπτά με τον αξιωματικό, αποφάσισαν να επισκεφθούν και τον γείτονά του, που ήταν επίσης φίλος τους. Όταν έφυγαν οι επισκέπτες, ο αξιωματικός κλείδωσε την πόρτα και πήγε να πάρει το περίστροφό του, αλλά δεν το βρήκε. Ακόμη μία φορά άκουσε να κτυπούν την πόρτα, άνοιξε και ήταν ο ταχυδρόμος που το επέδωσε ένα τηλεγράφημα, το οποίο έλεγε: «Το όργανό σου το έχω Εγώ. Μη στενοχωρείσαι.» Αποστολέας: «Μπάμπα».

Ο Σουάμι μας δεν θα εγκαταλείψει ή απογοητεύσει οποιονδήποτε Τον λατρεύει. Όποιος έχει ανάγκη, απλά πρέπει να Τον καλέσει κι Εκείνος θα τρέξει αμέσως να τον βοηθήσει με τα τέσσερα χέρια Του – της Αλήθειας, της Ορθής Συμπεριφοράς, της Ειρήνης και της Αγάπης Του. Τα Θαύματά Του είναι πέρα από κάθε περιγραφή. Στην περίπτωση που αναφέρθηκε, η σύζυγος του αξιωματικού ήταν ένθερμη λάτρης του Σουάμι.

Το τέταρτο κεφάλαιο της ιστορίας του Σρι Σάτσα Σάι, Σάτσα Ναράγιενα, τελειώνει με καλούς αιωνούς. Υποκλιθείτε στον Σρι Σάι. Ειρήνη υμίν.



Κεφάλαιο 5

Ο Πολυεύσπλαχνος Σουάμι

Κάποτε, ο Σουάμι επισκέφθηκε ένα σπίτι στην Μπάνγκαλορ. Είχαν συγκεντρωθεί πολλοί άνθρωποι εκεί για να έχουν το Ντάρσαν Του. Μερικοί από αυτούς είχαν φέρει λουλούδια και φρούτα για να Του τα προσφέρουν. Άλλοι μιλούσαν για τα θαύματα και τη συμπόνια του Σουάμι.

Ένας φτωχός τσαγκάρης άκουσε τυχαία την ομιλία τους και, ξαφνικά, του πέρασε μια σκέψη από το νου του: Είχε τη σφοδρή επιθυμία να έχει μια γρήγορη ματιά του Αβατάρ. Έκοψε ένα τριαντάφυλλο από τον κήπο και κατάφερε, στριμωχτά και αργά μέσα από το πλήθος, να φτάσει εκεί κοντά που καθόταν ο Σουάμι. Κρυφοκοίταξε μέσα και ταυτόχρονα ο Σουάμι κοίταξε προς τα έξω. Συναντήθηκαν οι ματιές τους και, ακριβώς εκείνη τη στιγμή, μια ακατανίκητη αγάπη κατέκλυσε τον τσαγκάρη για τον Σουάμι.

Με πολλή αγάπη, ο Σουάμι τον φώναξε να έρθει πιο κοντά. Ο τσαγκάρης πήγε κοντά και Του προσέφερε το τριαντάφυλλο. Ο Σουάμι αποδέχτηκε ευγενικά το τριαντάφυλλο και τον ρώτησε στη γλώσσα Ταμίλ – τη μητρική γλώσσα του τσαγκάρη: «Αγαπητέ μου! Τι επιθυμείς;» Ο τσαγκάρης δεν ήταν προετοιμασμένος να δεχτεί την ερώτηση και απάντησε: «Σουάμι! Σε παρακαλώ να επισκεφθείς την καλύβα μου.» Ο Σουάμι αποκρίθηκε: «Βεβαίως, θα την επισκεφθώ.»

Δάκρυα χαράς έτρεχαν από τα μάτια του τσαγκάρη και με πολύ σεβασμό έπεσε στα Λώτινα Πόδια του Σουάμι. Μέσα στη συγκίνησή του, είχε λησμονήσει να ρωτήσει πότε θα λάμπρυνε με τη Χάρη Του την καλύβα του. Ο Σουάμι είχε πια αναχωρήσει, αλλά αυτό το ερώτημα ερχόταν ξανά και ξανά στο μυαλό του. Οι ημέρες περνούσαν, αλλά δεν υπήρχε σημάδι για την επίσκεψη του Κυρίου στην καλύβα του τσαγκάρη.

Μια ημέρα, την ώρα που ο τσαγκάρης έραβε κάποια σχισμένα σανδάλια (τσάπαλ), ένα αυτοκίνητο σταμάτησε στην άκρη του δρόμου, μπροστά του. Νομίζοντας ότι επρόκειτο για αυτοκίνητο της αστυνομίας, ο τσαγκάρης μάζεψε γρήγορα τα πράγματά του και ήταν έτοιμος να τρέξει, νομίζοντας ότι είχαν έρθει αστυνομικοί να τον κυνηγήσουν. Αλλά από το αυτοκίνητο κατέβηκε ο Σουάμι, ο οποίος του είπε να μη φοβάται και τον έβαλε να καθίσει μέσα στο αυτοκίνητο. Ο τσαγκάρης ήταν πολύ σαστισμένος για να μιλήσει και το αυτοκίνητο ανέπτυξε ταχύτητα, με τον Σουάμι και τον τσαγκάρη μέσα. Ο Σουάμι έδωσε οδηγίες στον οδηγό να πάει κατευθείαν στην καλύβα του τσαγκάρη.

Όταν έφτασαν, ο τσαγκάρης κατέβηκε γρήγορα από το αυτοκίνητο, μπήκε στην καλύβα του και ζήτησε από τη σύζυγό του να απλώσει ένα στρωσίδι στο πάτωμα. Ύστερα, έσπενε έξω να καλοδεχτεί τον Σουάμι. Ο Σουάμι κάθισε πάνω στο στρωσίδι, ενώ ο τσαγκάρης σκεφτόταν ότι δεν είχε τίποτα να προσφέρει στον Κύριο. Βρισκόταν σε δύσκολη θέση και άρχισε να σφίγγει νευρικά τα χέρια με αγωνία.

Ο Σουάμι, βλέποντας τη δύσκολη θέση του, του είπε να μη στενοχωριέται και ότι ήρθε να του δώσει και όχι να πάρει οτιδήποτε από εκείνον, εκτός από την αγάπη του. Με μια κυκλική κίνηση του χεριού Του, υλοποίησε γλυκά και φρούτα και τα μοίρασε σε όλους όσοι είχαν ήδη συγκεντρωθεί εκεί. Μετά, υλοποίησε ιερό Βιμπούτι και το έβαλε στο μέτωπο του τσαγκάρη.

Πριν φύγει ο Σουάμι, του είπε: «Θα σε αποχαιρετήσω τώρα. Να μη στενοχωριέσαι, είμαι πάντα μαζί σου» και πριν προλάβει να πει κάτι ο τσαγκάρης, μπήκε στο αυτοκίνητο κι έφυγε. Ο Σουάμι μεταμόρφωσε την απλή καλύβα του τσαγκάρη σε ναό.

Κάποτε, όταν ο Σουάμι είχε πάει στο χωριό Τρίχινα, ορισμένοι άνθρωποι άρχισαν να διαδίδουν ψευδείς κατηγορίες εναντίον Του. Το ίδιο εκείνο απόγευμα, κατά τη διάρκεια της ομιλίας Του προς τους συγκεντρωμένους, ο Σουάμι ζήτησε από ένα αγόρι ζητιάνο – το οποίο ήταν μουγγό και γνωστό σε όλους – ν' ανέβει στην εξέδρα. Μπροστά σε ολόκληρο το πλήθος, τον ρώτησε το όνομά του. Το αγόρι, που ήταν μουγγό από τη γέννησή του, απάντησε δυνατά: «Βένκατα-ναράγιενα». Οι άνθρωποι που είχαν διαδώσει τις ψευδείς φήμες, έσκυψαν το κεφάλι από ντροπή. Τα θαύματα (Μαχίμα) του Σουάμι είναι αναρίθμητα.

Μια φορά, στο Τιρουβάνναμαλάι, ο Σουάμι υλοποίησε ένα φάρμακο για τον Σουάμι Αμρίτανάντα και τον θεράπευσε από μια χρόνια ασθένειά του. Κάποια άλλη φορά, ο ίδιος ο Σουάμι εγχείρησε το γιο του Δρα Μπαγκαβάνταμ και παράλληλα υλοποίησε και το αναγκαίο για την περίπτωση ιατρικό εργαλείο. Αυτό το εργαλείο το έχει ακόμη ο Δρ Μπαγκαβάνταμ.

Ο Δρ Σαγκάρ ήταν ένας άλλος ένθερμος πιστός τού Σουάμι. Πολλές φορές, ο Σουάμι έχει εισέλθει στο φυσικό σώμα του Δρα Σανκάρ κι είχε εκτελέσει με επιτυχία πολύπλοκες εγχειρήσεις.

Ο Σουάμι Καρουννανάντα είχε ένα Άσραμ στην πολιτεία Άντρα Πραντές και στους τοίχους του νοσοκομείου του Άσραμ είχε κρεμάσει μερικές φωτογραφίες του Σουάμι.

Μια μέρα πήγε στο Άσραμ μια έγκυος γυναίκα ολομόναχη για να γεννήσει. Ο Σουάμι Καρουννανάντα την έβαλε στο νοσοκομείο του Άσραμ. Ένα βράδυ, οι μαίες πήγαν να παρακολουθήσουν μια κινηματογραφική ταινία και άφησαν μόνη την έγκυο γυναίκα στο νοσοκομείο. Εκείνη τη νύχτα, την έπιασαν οι δυνατοί πόνοι της γέννας. Ο Σουάμι, βλέποντάς την ανήμπορη να υποφέρει, κατέβηκε από τη φωτογραφία Του, που ήταν κρεμασμένη στον τοίχο. Την περιποιήθηκε και τη βοήθησε να γεννήσει με ασφάλεια το βρέφος. Η Μητέρα Σάι καθάρισε το νεογέννητο και το τοποθέτησε απαλά δίπλα στη μητέρα του για να το ταΐσει.

Όταν οι μαίες επέστρεψαν, έμειναν κατάπληκτες βλέποντας ότι κάποιος άλλος είχε εκτελέσει όλη την εργασία τους. Όταν τη ρώτησαν τι είχε συμβεί, αυτή τους έδειξε τη φωτογραφία του Σουάμι και τους είπε ότι είχε έρθει η Αγία Μητέρα και τη βοήθησε. Δεν γνώριζε ότι η Αγία Μητέρα ήταν ο ίδιος ο Κύριος Ναράγιενα.

Ο Σρι Σάτσα Ναράγιενα γεννήθηκε πάλι και μας προστατεύει όλους. Προστατεύει πάντοτε οποιονδήποτε Τον εμπιστεύεται. Πρόκειται για την καλή μας

τύχη, την οποία αποκτήσαμε σε πολλές-πολλές γεννήσεις και τώρα απολαμβάνουμε την Οπτική Επαφή, το Άγγιγμα και τη Συνομιλία με τον Κύριο⁷.

Η φύση του Σουάμι είναι Αγάπη. Προστατεύει εκείνους που ακολουθούν το μονοπάτι της Αφοσίωσης⁸ και της Ορθής Συμπεριφοράς (Αρετής)⁹. Κάποιοι Τον ονομάζουν *Ίσβαρα*, κάποιοι *Μάχα (Μέγα) Βίσνου*, άλλοι *Πατέρα* και κάποιοι *Αλλάχ*.

Ο Μπαγκαβάν Σρι Σάτσα Σάι Μπάμπα παίρνει διάφορες μορφές του Θεού, καθώς όλες οι μορφές είναι δικές Του και όλα τα ονόματα δικά Του. Δίνει τη Χάρη Του στους πιστούς Του και ικανοποιεί τις επιθυμίες τους. Μας λέει ότι οι Ανθρώπινες Αξίες είναι η ίδια η ζωή μας. Χωρίς Αλήθεια, Ορθή Συμπεριφορά, Ειρήνη και Αγάπη¹⁰, η φιλανθρωπία και οι δωρεές δεν έχουν καμία αξία. Χωρίς Αλήθεια, Ορθή Συμπεριφορά, Ειρήνη και Αγάπη, οι λεγόμενες ιερές δραστηριότητες είναι άσκοπες.

Οι Αιώνιες Ανθρώπινες Αξίες: *Αλήθεια, Ορθή Συμπεριφορά, Ειρήνη και Αγάπη*, είναι οι τέσσερις πυλώνες της *Αιώνιας, Αρχαίας Διδασκαλίας*. Ο Αιώνιος Μπαγκαβάν μας υπενθυμίζει πάντοτε να σκεφτόμαστε τον Θεό και να μην το αναβάλλουμε! Μόνο το όνομα του Θεού μπορεί να μας εξασφαλίσει τη λύτρωση.

Οποιοιδήποτε εκτελούν αυτή τη λατρευτική τελετή με αληθινή αγάπη και αφοσίωση, ο Σρι Σάτσα Σάι, ο Σάτσα Ναράγινα, θα τους χαρίσει μια ευτυχισμένη και ειρηνική ζωή και θα απομακρύνει τους πόνους και τις στενοχώριες τους.

Έτσι τελειώνει η ιστορία του Σρι Σάτσα Σάι, Σάτσα Ναράγινα, με καλούς αιωνούς. Υποκλιθείτε στον Σρι Σάι. Ειρήνη υμίν.



⁷ Ντάρσαν, Σπάρσαν και Σαμπάσαν.

⁸ Μπάκτι.

⁹ Ντάρμα.

¹⁰ Σάτσα, Ντάρμα, Σάντι και Πρέμα.



Ο Πολυαγαπημένος μας Μπαγκαβάν ευλόγησε
την πρώτη έκδοση αυτής της ιστορίας
την Πέμπτη 7^η Φεβρουαρίου 2002,
στο Πρασάντι Νίλαγιαμ, μέσω του Δρα Χ.Σ. Μπατ
και την δεύτερη έκδοση
την Πέμπτη 22^α Οκτωβρίου 2009, στο Πρασάντι Νίλαγιαμ,
μέσω του Σρι Μ.Ν. Μόχαν Κουμάρ.



Η Προσευχή Σάι Γκάγιατρι



ΟΜ ΣΑΪ ΣΒΑΡΑΓΙΑ ΒΙΝΤΜΑΧΙ
ΣΑΤΥΑ ΝΤΕΒΑΓΙΑ ΝΤΙΜΑΧΙ
ΤΑΝΑ ΣΑΡΒΑ ΠΡΑΤΣΟΝΤΑΓΙΑΤ

*Γνωρίζω από τις Ιερές Γραφές, από τον Γκούρου
και από προσωπική μου εμπειρία, ότι ο Σάι είναι ο Ενσαρκωμένος Θεός.
Διαλογίζομαι στη Μορφή Του με όλες τις δυνάμεις της ψυχής μου.
Αυτός είναι η Ενσάρκωση της Αλήθειας και της Οικουμενικής Συνειδητότητας
που διαπερνά όλους τους Κόσμους.
Προσεύχομαι στον Υπέρτατο Κύριό μας, Σάι,
να φωτίζει τη διάνοιά μου ώστε να εκτελώ ενάρετες πράξεις.
Διαλογίζομαι στη Μεγαλειώδη Μορφή Του.*

Να επαναλαμβάνετε καθημερινά το Σάι Γκάγιατρι

Οικουμενική Προσευχή

ΟΜ ΤΑΤ ΣΑΤ ΣΡΙ ΝΑΡΑΓΙΕΝΑ ΤΟΥ ΠΟΥΡΟΥΣΟΤΑΜΑ ΓΚΟΥΡΟΥ ΤΟΥ
ΣΙΝΤΑ ΜΠΟΥΝΤΑ ΤΟΥ ΣΚΑΝΤΑ ΒΙΝΑΓΙΑΚΑ
ΣΑΒΙΤΑ ΠΑΒΑΚΑ ΤΟΥ
ΜΠΡΑΜΑ ΜΑΖΝΤΑ ΤΟΥ ΓΙΑΧΒΕ ΣΑΚΤΙ ΤΟΥ ΕΣΟΥ ΠΙΤΑ ΠΡΑΜΠΟΥ ΤΟΥ
ΡΟΥΝΤΡΑ ΒΙΣΝΟΥ ΤΟΥ ΡΑΜΑ ΚΡΙΣΝΑ ΤΟΥ ΡΑΧΙΜΑ ΤΑΟ ΤΟΥ
ΒΑΣΟΥΝΤΕΒΑ ΓΚΟ ΒΙΣΒΑΡΟΥΠΑ ΤΟΥ ΤΣΙΤΑ ΑΝΑΝΤΑ ΧΑΡΙ ΤΟΥ
ΑΝΤΒΙΤΥΑ ΤΟΥ ΑΚΑΛΑ ΝΙΡΜΠΑΓΙΑ ΑΤΜΑ ΛΙΝΓΚΑ ΣΙΒΑ ΤΟΥ

*Ομ, είσαι Εκείνο, είσαι ο Ναράγιενα, ο Θεός με μορφή ανθρώπου.
Είσαι η Ενσάρκωση της τελειότητας και ο απόλυτος Κυρίαρχος.
Είσαι ο φωτισμένος Βούδας. Είσαι ο Σουμπραμάνυα και ο Γκανέσα.
Είσαι ο Θεός-Ήλιος, είσαι ο Μπράμα, ο Δημιουργός,
ο Μάζντα, ο Μέγας Ένας.*

*Είσαι ο Ιεχωβάς και η Θεία Μητέρα, η δημιουργική Ενέργεια.
Κύριε! Είσαι ο Πατέρας μας, είσαι ο Ιησούς. Είσαι ο Ρούντρα, ο
Μεταμορφωτής, και ο Βίσνου, ο Συντηρητής.
Είσαι ο Ράμα και ο Κρίσνα.*

*Είσαι ο Ραχίμ (Αλλάχ), ο Φιλεύσπλαχνος και Ελεήμων Θεός .
Είσαι το Τάο¹¹. Είσαι ο Βασουντέβα¹², ο Συντηρητής των πάντων,
Παντοδύναμος και πανταχού Παρών.*

*Είσαι ο Χάρι, ο Καταλυτής της πλάνης, το μακάριο Πνεύμα.
Είσαι Απαράμιλλος, πέραν από το χρόνο
και ατρόμητος στις αντιξοότητες.*

*Είσαι ο Σίβα, ο Δημιουργός του Λίνγκαμ,
του Συμβόλου του Άμορφου Απόλυτου.*



Προσφορά της Ιερής Φλόγας (Άρατι)

ΟΜ ΤΖΕΪ ΤΖΑΓΚΑΝΤΙΣΑ ΧΑΡΕ ΣΟΥΑΜΙ ΣΑΤΥΑ ΣΑΪ ΧΑΡΕ
ΜΠΑΚΤΑ ΤΖΑΝΑ ΣΑΜΡΑΚΣΑΚΑ (Χ 2)
ΠΑΡΤΙ ΜΑΧΕΣΒΑΡΑ
ΟΜ ΤΖΕΪ ΤΖΑΓΚΑΝΤΙΣΑ ΧΑΡΕ

*Δόξα στον Κύριο του Σύμπαντος, τον Κύριο Σάτσα Σάι,
ο Οποίος εξαλείφει τη θλίψη, το κακό και τα βάσανα της ζωής
και προστατεύει τους πιστούς.
Δόξα στον Κύριο των Κυρίων – τον Κύριο του Πουτταπάρτι!*

ΣΑΣΙ ΒΑΝΤΑΝΑ ΣΡΙΚΑΡΑ ΣΑΡΒΑ ΠΡΑΝΑ ΠΑΤΕ ΣΟΥΑΜΙ ΣΑΡΒΑ ΠΡΑΝΑ ΠΑΤΕ
ΑΣΡΙΤΑΚΑΛΜΑΛΑΤΙΚΑ (Χ 2)
ΑΠΑΝΤΜΠΑΝΤΑΒΑ
ΟΜ ΤΖΕΪ ΤΖΑΓΚΑΝΤΙΣΑ ΧΑΡΕ

*Ω, Πανέμορφε Κύριε, είσαι Γοητευτικός σαν την Πανσέληνο!
Ω, Κύριε Σάι! Είσαι ο Ένοικος και η Ζωτική Δύναμη όλων των όντων,
το ιερό δένδρο που εκπληρώνει κάθε επιθυμία
αυτών που έχουν παραδοθεί σ' Εσένα.
Είσαι συγγενής, προστάτης και φίλος σε καιρούς κινδύνου και
συμφορών. Δόξα στον Κύριο του Σύμπαντος!*

ΜΑΤΑ ΠΙΤΑ ΓΚΟΥΡΟΥ ΝΤΕΪΒΑΜ ΜΑΡΙ ΑΝΤΑΓΙΟΥ ΝΙΒΕ
ΣΟΥΑΜΙ ΜΑΡΙ ΑΝΤΑΓΙΟΥ ΝΙΒΕ
ΝΑΝΤΑ ΜΠΡΑΜΑ ΤΖΑΓΚΑΝΑΤΑ (Χ 2)
ΝΑΓΚΕΝΤΡΑ ΣΑΓΙΑΝΑ
ΟΜ ΤΖΕΪ ΤΖΑΓΚΑΝΤΙΣΑ ΧΑΡΕ

Κύριε Σάι! Είσαι η Μητέρα, ο Πατέρας, ο Θεϊκός Διδάσκαλος,
η Υπέρτατη Θεότητα! Είσαι τα πάντα για μας.
Ω, Κύριε του Σύμπαντος! Είσαι ο Αρχέγονος Ήχος.
Είσαι ο Σίβα, ο Κύριος που αναπαύεται στο θεϊκό φίδι.
Ω, Εσύ Φωτοβόλει! Ω, Κύριε των Κυρίων – Κύριε Σάι!

ΟΜΚΑΡΑ ΡΟΥΠΑ ΟΤΖΑΣΒΙ ΟΜ ΣΑΪ ΜΑΧΑΝΤΕΒΑ ΣΑΤΥΑ ΣΑΪ ΜΑΧΑΝΤΕΒΑ
ΜΑΝΓΚΑΛΑ ΑΡΑΤΙ ΑΝΤΟΥΚΟ (Χ 2)
ΜΑΝΓΚΑΛΑ ΓΚΙΡΙΝΤΑΡΙ
ΟΜ ΤΖΕΪ ΤΖΑΓΚΑΝΤΙΣΑ ΧΑΡΕ

Είσαι η ενσάρκωση του κοσμικού ήχου Ομ.
Προσευχόμαστε σ' Εσένα να αποδεχτείς την ιερή φλόγα¹³.
Δόξα σ' Εσένα.
Ω, Κύριε του Σύμπαντος, Εσύ που σήκωσες το βουνό Μάνταρα για να
προστατέψεις τους πιστούς Σου,
Δόξα στον Κύριο του Σύμπαντος!

ΝΑΡΑΓΙΕΝΑ ΝΑΡΑΓΙΕΝΑ ΟΜ ΣΑΤΥΑ ΝΑΡΑΓΙΕΝΑ ΝΑΡΑΓΙΕΝΑ ΝΑΡΑΓΙΕΝΑ ΟΜ
ΝΑΡΑΓΙΕΝΑ ΝΑΡΑΓΙΕΝΑ ΟΜ ΣΑΤΥΑ ΝΑΡΑΓΙΕΝΑ ΝΑΡΑΓΙΕΝΑ ΟΜ ΣΑΤΥΑ
ΝΑΡΑΓΙΕΝΑ ΝΑΡΑΓΙΕΝΑ ΟΜ
ΟΜ ΤΖΕΪ ΣΑΝΤ ΓΚΟΥΡΟΥ ΝΤ ΕΒΑ

Ψάλλετε το Όνομα του παντοδύναμου Κυρίου,
Σάτυα Σάι Ναράγιενα,
Που είναι η ενσάρκωση του κοσμικού ήχου Ομ.
Δόξα στον Θεϊκό Διδάσκαλο και Υπέρτατο Κύριο, Σρι Σάτυα Σάι!

ΟΜ, ΣΑΝΤΙ, ΣΑΝΤΙ, ΣΑΝΤΙ



Προσευχή για την Ευημερία και την Ευτυχία Όλου του Κόσμου

ΣΑΜΑΣΤΑ ΛΟΚΑ ΣΟΥΚΙΝΟ ΜΠΑΒΑΝΤΟΥ (Χ 3)

*Είθε όλα τα όντα σε όλους τους κόσμους
να έχουν ευτυχία και ειρήνη.*

ΤΖΕΪ ΜΠΟΛΟ ΜΠΑΓΚΑΒΑΝ ΣΡΙ ΣΑΤΥΑ ΣΑΪ ΜΠΑΜΠΑ ΤΖΙ ΚΙ ΤΖΕΪ!

Δόξα στον Μπαγκαβάν Σρι Σάτυα Σάι Μπάμπα! Τζέι!

Προσευχή για το Βιμπούτι

ΠΑΡΑΜΑΜ ΠΑΒΙΤΡΑΜ ΜΠΑΜΠΑ ΒΙΜΠΟΥΤΙ
ΠΑΡΑΜΑΜ ΒΙΤΣΙΤΡΑΜ ΛΙΛΑ ΒΙΜΠΟΥΤΙ
ΠΑΡΑΜΑΡΤΑ ΙΣΤΑΡΤΑ ΜΟΚΣΑ ΠΡΑΝΤΑΝΑΜ
ΜΠΑΜΠΑ ΒΙΜΠΟΥΤΙ ΙΝΤΑΜ ΑΣΡΑΓΙΑΜΙ
ΟΜ ΣΑΝΤΙ ΣΑΝΤΙ ΣΑΝΤΙ

*Το Βιμπούτι του Μπάμπα είναι Υπέρτατα Ιερό
Είναι Υπέροχο και Θαυμαστό
Χαρίζει τον ύψιστο και πλέον επιθυμητό σκοπό,
που είναι η απελευθέρωση,
Σ' αυτό το Βιμπούτι του Μπάμπα ζητώ καταφύγιο.
ΟΜ, Ειρήνη, Ειρήνη, Ειρήνη.*



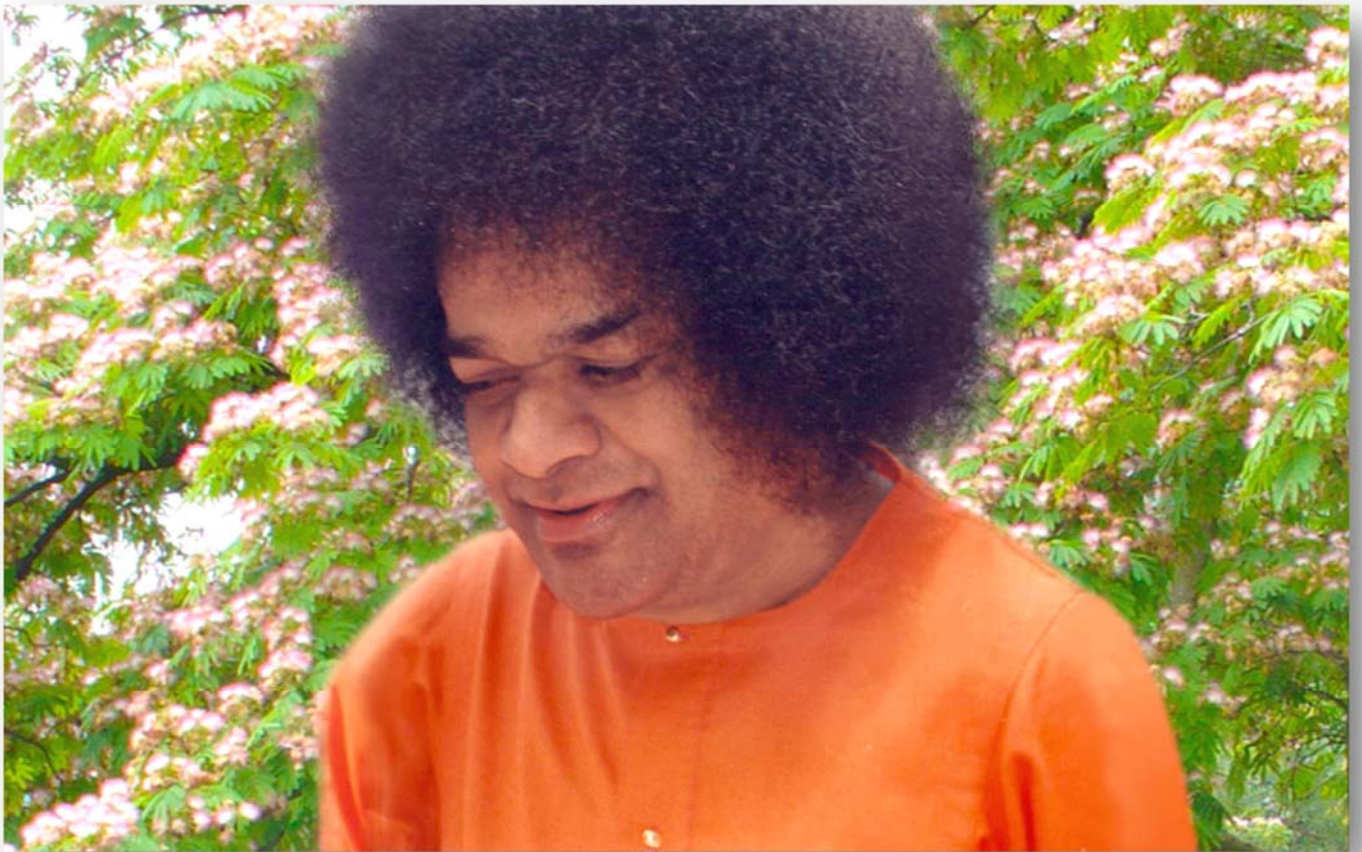
Τι να Ζητήσω από Εσένα;

Κύριέ μου Σάι! Δεν έχω τίποτε να ζητήσω από Εσένα.
Με έχεις ευλογήσει με τα πάντα, όσα μπορεί
κάποιος να ελπίζει και να ζητήσει.
Έχω νου για να σκέφτομαι. Είναι η Δόξα Σου!
Έχω μάτια για να βλέπω και αυτιά για ν' ακούω.
Όλα αυτά είναι η Δόξα Σου!
Έχω μπροστά μου έναν κόσμο, τόσο απέραντο και πολύμορφο,
αρκετό για εμένα να εκφράζομαι.
Και πάλι, αυτή είναι η Δόξα Σου!
Μπορώ να δημιουργώ και να καταλύω.
Όλες αυτές οι δυνατότητες είναι η Δόξα Σου!
Μπορώ να κάνω πάντοτε αυτή την προσευχή σ' Εσένα.
Η ικανότητα να αντιλαμβάνομαι Εσένα, είναι πάλι η Δόξα Σου!
Δε ζητώ τίποτε από Εσένα, διότι μου έδωσες τα πάντα.
Μέσα μου και έξω μου, η παρουσία Σου είναι κάτι που
δεν μπορώ να χάσω. Δε θέλω να χάσω.
Είθε η Χάρη Σου να με κατακλύζει, όχι για να
αποκτήσω κάτι καινούργιο,
αλλά για να με κάνεις ικανό να βλέπω τη Δόξα Σου!
Είθε να βλέπω τη Δόξα Σου
σε όλα τα επιτεύγματά μου, σε όλες τις ικανότητές μου!

Σάι Ραμ.

Copyright (English) 2002. Prasanthi Jyoti.
Translated into GREEK by ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΑΤΥΑ ΣΑΙ
Website: <http://www.sathyasaikatha.com>
Email: prasanthijyoti@gmail.com





*Κάντε ένα βήμα προς Εμένα
κι Εγώ θα κάνω
εκατό προς εσάς*